

Depuis le pan de mur en ruine, vous pouvez voir l'entrée de l'église et vous remarquerez le contour du mur de l'ancienne nef qui apparaît comme une longue bande de terrain légèrement surélevée. Le grand portail sud, érigé au 14ème siècle se trouvait à mi-chemin de ce mur. On pense qu'il s'effondra avec la nef au 17ème siècle. Il est presque invisible de nos jours et se trouve sous le « Jardin des Hospitaliers ». En 1915, au cours d'une excavation pour découvrir des traces de ce portail, on trouva des carreaux de l'époque médiévale.

Depuis le Portail Sud, regardez maintenant la Façade Ouest au dessus de l'entrée 9

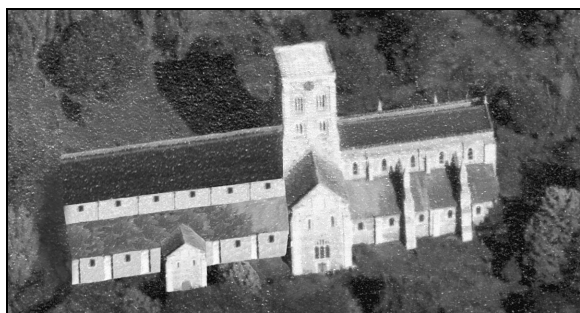
Des archives de la fin du 17ème siècle mentionnent qu'une grande partie de la nef s'effondra. Au début du 18ème siècle, la décision fut prise de la démolir complètement car il devenait dangereux d'assister aux services religieux. On utilisa alors les matériaux encore en bon état, comme des pierres, des silex, des briques et de tuiles, pour reconstruire tant bien que mal l'entrée actuelle. Les quatre piliers arrondis sont restés en place mais se trouvent maintenant à l'extérieur et le portail en pointe semble provenir soit du portail sud, soit de celui de l'ouest.

Enfin, retournez dans l'église, levez les yeux vers votre gauche, et vous verrez une grande plaque de plomb 10

Elle fut érigée en 1677 en l'honneur des deux marguilliers, Richard Herring et William Harfill, qui s'efforcèrent de réparer le chœur.

Nous espérons que vous avez aimé visiter St Mary de Haura.

Si vous désirez plus d'informations sur cette église, vous pouvez acheter le guide qui se trouve à l'entrée et aussi consulter notre web : www.stmarydehaura.org.uk



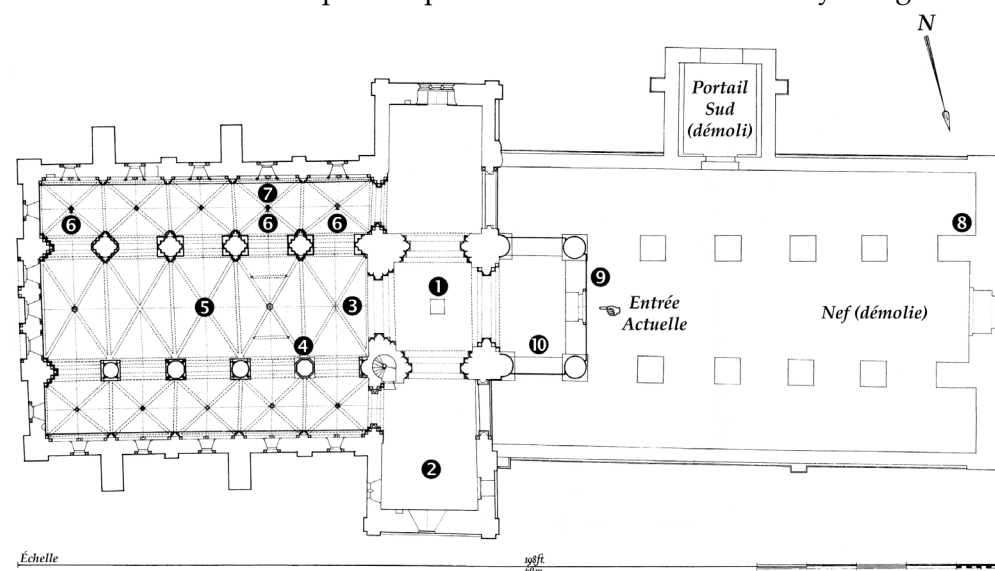
On pense que St Mary devait avoir cet aspect imposant au Moyen Âge avec sa nef et son portail sud

UNE PROMENADE DANS L'ÉGLISE ST MARY DE HAURA (*Ste Marie du port*)

Ce guide décrit brièvement les aspects les plus importants de l'histoire et de l'architecture de l'Église St Mary de Haura. Les paragraphes numérotés correspondent au plan montré ci-dessous. Nous espérons que vous aurez ainsi envie de découvrir quelques détails intéressants en suivant ce guide.

L'année 2003 marqua les 900 ans de l'Église St Mary de Haura. Elle fut fondée par Philippe de Braose dont le père, Guillaume, se battit aux côtés de Guillaume le Conquérant à la Bataille de Hastings en 1066. Dans sa jeunesse, Philippe, un jeune comte Normand, participa probablement à la Première Croisade (1096–99) à Jérusalem. On lit dans les récits de l'époque qu'il se trouvait en Angleterre en 1103 car il dédia l'église à l'Abbaye de St Florent à Saumur dans le centre-ouest de la France. Au 15ème siècle, ce fut Magdalen Collège à Oxford qui en devint le patron.

À l'origine, l'église Normande d'environ 1100 comprenait probablement le bas de la tour, les transepts, une nef sans bas-côtés et un chœur semi-circulaire. Entre 1130 et 1140, les bas-côtés furent ajoutés à la nef. La tour et les transepts de l'époque Normande ont survécu intacts. Le chœur fut rebâti vers la fin du 12ème et la nef devint de plus en plus délabrée dès la fin du Moyen Âge.



Le tour commence aux Fonts Baptismaux ❶

Les fonts baptismaux sont faits de pierres Normandes et sont ornés, sur les quatre côtés, de différents dessins gravés. À l'origine, ils se trouvaient à l'arrière de la nef et se trouvent maintenant sous les arches au dessus de vous. Ces arches font partie de l'église Normande originelle (environ 1100), elles ne sont pas décorées et supportent l'énorme poids de la tour. Par contre, l'arche la plus proche de l'entrée est particulièrement impressionnante à cause de sa hauteur et de ses décorations. Elle remonte au temps de l'extension de la nef (1130–40).

Dirigez-vous maintenant vers le Transept gauche ❷

Au Moyen Âge, St Mary avait deux transepts qui étaient bien sûr deux chapelles. Les fenêtres sont arrondies et caractérisent le style Normand. En 1947, le transept nord fut transformé en une Chapelle Commémorative. Elle est ouverte chaque jour à qui vient prier.

Revenez aux Fonts Baptismaux et entrez dans le Chœur ❸ [voyez le panneau indicateur pour les heures d'ouverture]

Durant la première moitié du 12ème siècle, le chœur Normand fut démoli et remplacé par le chœur actuel qui est beaucoup plus grand et comprend cinq baies en trois niveaux. Il est bâti dans le style dit « Transitoire », c'est-à-dire entre l'époque Normande (arches arrondies) et l'époque Gothique (arches en pointe). La voûte du chœur et des bas-côtés est en pierre et est supportée par des arcs-boutants, ce qui est rare dans le cas d'une église paroissiale.

Dirigez-vous vers le premier pilier octogonal à votre gauche ❹

Si vous passez entre les bancs et que vous vous approchez de ce pilier, vous y verrez une croix gravée. On pense qu'elle commémore la visite du Patriarche de Jérusalem ou de quelque visiteur important au moment de la reconstruction du chœur.

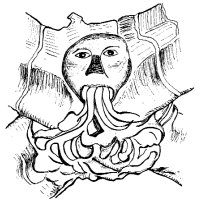


Avancez maintenant vers le Maître Autel ❺

Vous remarquerez que les piliers de chaque côté du chœur sont tout à fait différents. Ceux à votre gauche sont alternativement ronds et octogonaux comme ceux du chœur de la Cathédrale de Canterbury, tandis que ceux à votre droite sont plus réguliers mais d'un dessin plus compliqué. Les chapiteaux (au sommet de piliers) sont richement décorés de feuillage qui semble parfois agité par le vent.

Dirigez-vous à droite du Maître Autel puis le long Bas-côté sud ❻

Si vous levez les yeux vers la voûte, vous apercevez trois visages qui ont des branches sortant de leur bouche. Ils représentent un personnage traditionnel appelé « Green Man » ou « Homme Vert ». Ce genre de sculpture se trouve souvent dans les bâtiments du Moyen Âge, en Europe ou ailleurs. Leur présence à St Mary reste un mystère.



Continuez le long du Bas-côté sud ❼

Vous passez devant deux plaques de cuivre représentant un gentilhomme et sa femme, habillés à la mode d'environ 1450. On ne connaît pas leur nom mais on pense que ce sont de riches habitants de Shoreham.

Le tour continue maintenant à l'extérieur de l'église. Allez voir le mur en ruines qui se dresse en face de vous vers le fond du cimetière ❽

Entre le 15ème et le 17ème siècles, Shoreham perdit beaucoup de sa richesse et une partie de sa population car la mer engloutit graduellement plus de la moitié de la ville. La rivière (l'Adur) s'envasa tant que les bateaux de commerce ne purent plus ni entrer ni sortir du port.

La ruine que vous avez en face de vous est tout ce qui reste de la nef de l'époque Normande. La raison de ce désastre paraît simple : les habitants de Shoreham utilisaient cette partie de l'église pour assister aux services religieux et en assumaient la charge financière, contrairement au chœur, qui était la responsabilité de l'église.